

Crazy

Gnarls Barkley
This arranged itself, actually

♩ = 110

ff Not too loud

Voice

f Not too loud

Soprano

f Not too loud

Alto

f Not too loud

Tenor

f Not too loud

Bass

8

bum bum bum bum ah ooh dum dum dum dum dum dum dum

bum bum bum bum ah dum dum dum dum

bum bum bum bum ah ooh 'oo sound'

bum bum bum bum ah dum dum dum dum dum dum dum dum

3

T. mem-ber I re-mem-ber when I lost my mind There was

S. dum dum dum dum dum dum dum dum mind

A. dum dum lost my mind dum dum dum dum dum dum dum

T. ooh ooh

B. dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum

2 5

T. 8 some-thing so ple-sant a-bout that place _____ e-ven your e-mo-tions have an

S. Oh _____ dum dum e - ven your e

A. dum dum dum dum dum dum dum e - ven your e - mo - tions

T. 8 ooh _____ ooh

B. dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum

7

T. 8 e-cho in so much space

S. e-cho e - cho in space ah _____

A. e-cho ah doo doo ah _____

T. 8 e-cho ah _____ doo doo da da

B. dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum da da da da da da da da

T. *f* 8 When you're out there with-out care yeah I was out of touch

S. *f* you yeah I was out of _____

A. *f* You out there yeah I was out of _____ touch

T. *f* 8 ooh doo hmm

B. *f* dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum

T. *f* 8 — but it wa-sn't be-cause I did-not know e nough _____

S. *f* dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum

A. *f* Ooh _____ doo ah

T. *f* 8 ooh doo ah

B. *f* dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum

4 14

T. I just knew too much

S. da da da da da da da da da da da da da da da da

A. da da da da da da da da da

T. da da da da da da da da

B. dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum

16

T. Does that make me cra_ zy?_

S. too much too much da da da da

A. I knew too much Does that Does that make me da da da

T. ah da da da da Does that make me da da da da dm a dm a

B. dum dum dum dum dum dum dum dum da da da da da da da da da dm a dm a

A

8 5

T. Does that make me cra - zy_____ Does that make me cra -

S. da da da da da da da da da da da da da da

A. da da da da da da da da da

T. da da da da dm a dm a da da da da dm a dm a da da da da dm a dm a

B. da da da da dm a dm a da da da da dm a dm a da da da da dm a dm a

8

T. zy_____ Poss - i - bly_____

S. da da da da da da da da da da da da da da poss - i - bly_____

A. da da da da da da da da da da da da da da da

T. da da da da dm a dm a da da da da dm a dm a da da da da dm a dm a da da da da da da da da

B. da da da da dm a dm a da da da da dm a dm a da da da da dm a dm a da da da da ha ha ha ha

6 26 **B**

T. *mf*
and I hope that you are ha - ving_ the time of your life__

S. *mf*
ooh_____ dah

A. *mf*
Ooh_____ dah

T. *mf*
dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum

B. *mf*
dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum

29

T. *mf*
but think twice that's my o-nly ad vice

S. *mf*
da ooh_____ doo doo

A. *mf*
dah ooh doo

T. *mf*
dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum

B. *mf*
dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum

The musical score consists of six staves, each representing a different voice part. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The lyrics are as follows:

- T. (Soprano):** who do
- T. (Alto):** Come on now who do you
- S. (Soprano):** ooh da da dum dum dum dum
- A. (Alto):** ooh da da who do you
- T. (Tenor):** dm dm dm dm da da ah dum dum dum who do you
- B. (Bass):** dum dum dum dum dum da da da da ah dum dum dum dum

8 35

T. 8 you who do you think you are?

T. 8 who do you who do you think you are?

S. dum dum dum dum dum dum dum dum dum

A. who do you ah who do you ah

T. 8 dum dum dum who do you dum dum dum dum

B. dum dum dum dum dum dum dum dum dum

T.
 T.
 S.
 A.
 T.
 B.

Ha ha ha bless your soul _____
 ha ha ha ha ha dum dum dum dum
 dm dm dm dm dm dm dm dm ha ha ha ha
 dum dum dum bless your soul dum dum dum dum
 dum dum dum bless your soul dum dum dum dum

39

The musical score consists of six staves, each for a different voice part. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The score begins with a treble clef and a common time signature (C) for the first two staves, and a bass clef for the last two staves. The lyrics are as follows:

- Staff 1 (T.):** Well I think you're cra
- Staff 2 (T.):** You re-ally think you're in con trol?__ Well I think you're cra
- Staff 3 (S.):** You re-ally think you're in con trol?__
- Staff 4 (A.):** You re-ally think you're in con trol?__ ah well I
- Staff 5 (T.):** You re-ally think you're in con trol?__ ah Well I
- Staff 6 (B.):** You re-ally think you're in con trol?__ da da da da da da ha ha ha ha

The score includes various musical notations such as rests, eighth notes, quarter notes, and half notes. A dynamic marking of *sfz* (sforzando) is present above the second measure of each staff. The lyrics are written below the notes, with some words split across lines.

8

T. - zy I think you're cra - zy

T. - zy I think you're cra - zy

S. da da da da da da da da da da da da

A. da da da da da da da da da da

T. da da da da dm a dm a da da da da dm a dm a da da da da dm a dm a

B. da da da da dm a dm a da da da da dm a dm a da da da da dm a dm a

8

T. I think you're cra - zy Just like me

T. I think you're cra - zy Just like me

S. da da da da da da da da da da da da da da

A. da da da da da da da da da da da da da

T. da da da da dm a dm a da da da da dm a dm a da da da da dm a dm a

B. da da da da dm a dm a da da da da dm a dm a da da da da dm a dm a

T. *mf* My he-roes have the heart

T.

S. *mf* da da da Just like me ooh

A. *mf* da da da da da da ooh dum dum dum dum

T. *mf* da da da da dm a dm a da da da da da da da hmm

B. *mf* da da da da dm a dm a da da da da ha ha ha ha dum dum dum dum dum

T. to lose their lives out on a limb and all I re mem

S. doo doo

A. dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum

T. hmm hmm

B. dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum

14 54 **molto rit.**

T. ber is think - ing I wan-na be like them

S. doo be like them

A. dum dum dum dum dum dum dum dum be like

T. ooh ooh

B. dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum

♩ = 110

57 a tempo

T. e-ver since I was lit-tle e-versince I was lit-tle it looked like fun

S. *mp* them ooh

A. *mp* them oh hm hm

T. *mp* ah hm ooh

B. *mp* dum dum dum dum dum hm

T. and it's no co-in - ci-dence I've come

S. doo doo die when

A. hm I will die when I'm done

T. dm dm dm dm I will die when I'm done

B. ooh dm dm da da da da

T. and I can die when I'm done But may-be I'm cra

T. But may-be I'm cra

S. da da I can die when I'm done done done

A. da da I can die when I'm done done done ah da

T. da da I can die when I'm done da May - be

B. da da I can die when I'm done da da da da da da da da ha ha ha ha

16 66

T. - zy_____ May-be you're cra - zy_____

T. - zy_____ May-be you're cra - zy_____

S. May - be I am May - be you are da da da da dm a dm a

A. da da da da da da da da da

T. Woah_____ Woah_____ Woah_____

B. da da da da dm a dm a da da da da dm a dm a da da da da dm a dm a

8

T. May-be we're cra - zy Pro - ba - bly__

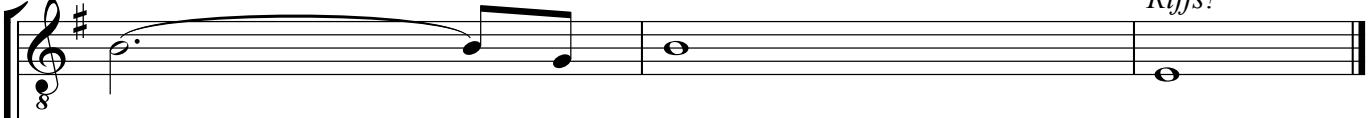
T. May-be we're cra - zy Pro - ba - bly__

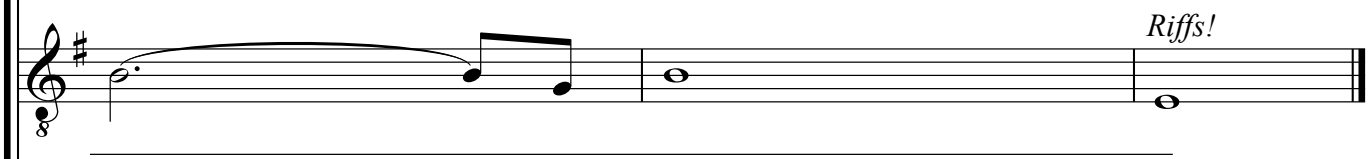
S. da da da da dm a dm a cra - zy cra - zy pro - ba - bly__

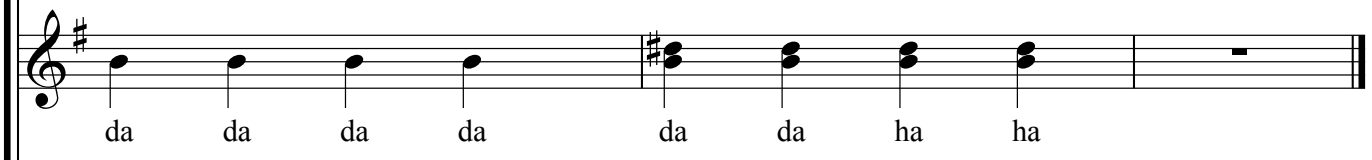
A. da da da da da da da da da

T. Woah Woah Woah

B. da da da da dm a dm a da da da da dm a dm a da da da da dm a dm a

T.  *Riffs!*

T.  *Riffs!*

S.  da da da da da da ha ha

A.  da da da da da ha

T.  Da da da da da da da da da da ha ha ha ha

B.  da da da da dm a dm a da da da da ha ha ha ha